

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

Capítulo I

LA SENSIBILIDAD EN EL NIÑO

La sensibilidad en la experiencia infantil
Los sentidos corporales en la lengua materna
Lo intocable del toque
El encierro de Matías
La experiencia del entre-dos
La imagen inconsciente de la experiencia
Lo propio del cuerpo

Capítulo II

PLASTICIDAD SIMBÓLICA

Plasticidad neuronal y plasticidad simbólica
De los reflejos al acontecimiento
El primer diálogo
Demanda, deseo y experiencia
El eje del cuerpo en el acto de amamantar
Repetición y diferencia en las primeras escenas
Fabián ¿Sujeto u objeto?
Plasticidad, tristeza y discapacidad

Capítulo III

INFANCIA Y ACONTENCIMIENTO: DEL DON A LA REPRESENTACIÓN

Dar lugar al acontecimiento y la di-ferencia
Ramón y Pablo – Los monstruos en escena
Donar lo infantil
La torre de cubos. Aprendizaje y experiencia
El don vs. el dar: el *potlach* en la infancia
Francisco frente a la experiencia infantil

Capítulo IV

LA INFANCIA ENTRE EL DIAGNÓSTICO Y EL PRONÓSTICO: EL MALESTAR DEL NIÑO

La herencia como exigencia
Familia, cultura e infancia
El pequeño niño dis-atencional
Apertura y plasticidad: *Cabeza azul* al rescate
¿Qué nos enseñan los niños en los diagnósticos actuales?
¿A quién mira un diagnóstico?
La creación de la demanda y la plasticidad
Interdisciplina e integración. El saber de la experiencia diagnóstica
¿A qué está atenta la niña diagnosticada disatenta?

¿Qué demandan los niños más allá del diagnóstico-pronóstico?
Sorpresa e invención en la experiencia con Carlos

Capítulo V

LA EXPERIENCIA CORPORAL EN LA INFANCIA

El pensamiento en bricolage
La unificación de la experiencia infantil
La travesía corporal
Recuperar la mirada
Gabriel entre la ausencia y la presencia
Joaquín y la experiencia de los espejos
Hacer uso de la imagen corporal

Capítulo VI

EL NACIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS

Gestos, escritura e infancia
La escritura sensitiva
El garabato en la primera infancia
El latir de los primeros trazos
El trayecto de la resignificación: del cuerpo al dibujo
La figura de las letras
Nominar y leer
Las letras de Juan Carlos
El origen corporal de la letra
La experiencia de la lecto-escritura. ¿Imaginación o método?

Capítulo VII

EL JUGAR COMO ACONTECIMIENTO

El juego del pensamiento
La dimensión de lo escondido
La aventura de lo imposible
El juego de la muerte
De la experiencia solitaria a la plasticidad